

gymnasium **Haganum** presenteert

**History's got talent
and they're all**

IN IT TO

The text "IN IT TO" is rendered in large, bold, red capital letters. Each letter is partially obscured by an emoji. The 'I' is behind a pirate emoji, the first 'N' is behind a woman with a crown emoji, the 'T' is behind a woman in a black headscarf emoji, and the 'O' is behind a money bag emoji.

WIN IT!!!



Deze productie wordt financieel gesteund door:

**Stichting Vrienden
MusicalPlus**

Fonds 1818

WELKOM!

Beste bezoeker,

Een van de zaken waar het Haganum bekend om staat, naast kwalitatief goed onderwijs natuurlijk, is de traditionele musical.

Sinds jaar en dag is deze musical een groot spektakel, waar elke leerling die dat wil aan mee kan doen. Na een stilte van ruim twee jaar staat er nu weer een cast van ruim 400 leerlingen uit alle leerjaren op het podium van het Zuiderstrandtheater.

Leerlingen zingen, dansen en acteren, maar leren gedurende het voorbereidingstraject ook verantwoordelijkheid te nemen voor een deel van de organisatie en de promotie. Zij laten hun talenten de vrije loop en zorgen met elkaar in een tijdsbestek van enkele intensieve oefenweken voor een indrukwekkend resultaat.

Ik ben enorm trots en blij u te verwelkomen in dit theater. De opzet van deze musical overstijgt het formaat van een gewone schoolmusical en dat maakt dit project geweldig leuk, maar ook heel spannend. Zonder de hulp van heel veel ouders en zonder de tomeloze inzet en talenten van een aantal oud-leerlingen en vooral zonder de creatieve geest van Piet Raphael was deze musical er niet geweest.

Heel hartelijk dank voor uw komst en ik wens u een hele leuke voorstelling.

Hanneke ten Hove
Rector Gymnasium Haganum

Maandag 19 en dinsdag 20 februari 2018
Zuiderstrandtheater - Scheveningen.



HAGANUM MUSICALS

- 1977 *After Magritte / Voor Rodin* (Diligentia)
- 1978 *Wijsgeren Willen Wel* (Diligentia)
- 1979 *Birds* (Koninklijke Schouwburg)
- 1981 *Caesar & Cleopatra* (Koninklijke Schouwburg)
- 1982 *Een avondje uit in 1907/ Papyrus & Thisbe* (HOT Theater)
- 1984 *Canterbury Tales* (HOT Theater)
- 1985 *Odysseus, Odysseus!* (HOT Theater)
- 1986 *Koning Midas* (Diligentia)
- 1987 *Lucius, Lucius* (Circustheater)
- 1988 *Alle Mensen!* (Circustheater)
- 1990 *Wijsbegeerte* (Circustheater)
- 1991 *Aida* (ROM Leiden)
- 1992 *Steen der Dwazen* (PWA Zaal)
- 1994 *Leonardo, Wedergeboorte* (PWA Zaal)
- 1996 *Odysseus, Odysseus* (Lucent Danstheater)
- 1998 *Peace Child* (PWA Zaal)
- 1999 *Faust, Foei!* (Elandkerk)
- 2001 *Wijsbegeerte* (Dr. Anton Philipszaal)
- 2003 *Leonardo, Wedergeboorte* (Dr. Anton Philipszaal)
- 2005 *Steen der Dwazen* (Dr. Anton Philipszaal)
- 2007 *Wijsbegeerte* (PWA Zaal)
- 2010 *Odysseus, Odysseus!* (Lucent Danstheater)
- 2012 *The Berlin Connection* (Lucent Danstheater)
- 2015 *My Perfect Little Pretty World* (Zuiderstrandtheater)
- 2018 *In It To Win It!!!* (Zuiderstrandtheater)



OVER DE HAGANUM MUSICAL

De Haganummusical-traditie werd halverwege de jaren '70 ingezet door Joe Raphael (inderdaad de vader van...). Veertig jaar later is de Haganummusical gelukkig nog steeds springlevend, en nemen de musicals voor velen van ons een speciaal plekje in ons hart in.

In It To Win It!!! is geschreven en gecomponeerd door Piet Raphael, in nauwe samenwerking met Otto Kaaij en Jan Peter van der Wenden. Alle drie zijn overigens oud-leerling van het Haganum. De muziek van *In It To Win It!!!* is zeer gevarieerd en kent funk, rock, reggae, dance, bossa nova en zelfs klassieke invloeden. Op het toneel zit een band van leerlingen en oud-leerlingen die een muzikale vakopleiding zijn gaan doen.

Alle choreografieën zijn gemaakt door leerlingen die een passie voor dansen hebben. De promotie en social media is opgepakt door leerlingen uit de zesde klas. Op www.intowin.nl is veel van de voorbereiding terug te zien. Na de voorstellingen wordt de site een verzamelplaats voor al het beeld- en geluidmateriaal dat er is gemaakt.

Achter de schermen staat, naast de professionele crew van het Zuiderstrandtheater, een ploeg van meer dan 50 ouders, leraren en ondersteunend personeel om deze monsterproductie in goede banen te leiden. Ook mogen we hier het kostuumcollectief en de decorploeg niet vergeten. Zij zijn al maanden bezig om voor alle deelnemers prachtige kostuums te maken, allemaal werk dat ongezien gebeurt en zo dadelijk op het podium zo veel kleur en leven brengt.

We noemen hier ook graag de Stichting Vrienden MusicalPlus en Fonds1818 voor hun genereuze bijdragen. En bedanken alle sponsors die vermeld staan in dit boekje en die met hun bijdrage jongerencultuur mogelijk maken.

Maar uiteindelijk gaat het natuurlijk om onze fantastische cast, het 350-koppig monster van kinderen dat de hoofdrol speelt in deze productie!!!

OVER DE MAKERS

Piet Raphael Script, regie en componist

Piet, zelf leerling van het Haganum van 1983 tot 1989, is sinds 2006 verbonden aan onze school als docent Engels en als dirigent van het Jeugdorkest Haganum. Hij studeerde Engelse Taal- en Letterkunde aan de Rijksuniversiteit Universiteit Leiden en The University of Kingston-upon-Hull. Als docent was hij onder andere verbonden aan de universiteit in Hull, de Erasmus Universiteit in Rotterdam en de Haagse Hogeschool.

Als tekstredacteur en fondsenwerver was hij betrokken bij de oprichting van het Haagse platform voor nieuwe media kunst <TAG>. Hij was onder andere verantwoordelijk voor: 'Gestalttherapie: Veld en Existentie' een toonaangevende publicatie van de Amsterdamse Gestalttherapeut Daan van Praag. In samenwerking met kokkin Michèle Auriel, vormgever Sanne Schuts en fotograaf David Adams maakte hij twee kookboeken: 'Tapas en zo: Uit de Keuken van de Oude Mol' en 'Tapas en zo: Portugal'. Naast docent en tekstschrijver is Piet muzikant.

Hij toerde met bands als 'Back to da Massif' en 'The Excitors' door het hele land. Net als andere jaren is hij de schrijver van alle teksten en liedjes van de musical. Dit is de vijfde Haganummusical van zijn hand.



Otto Kaaij Arrangementen en bandleider

Toen Otto in 2011 een middelbare school moest kiezen, was de keuze snel gemaakt. Het Haganum had uitdagende technische vakken en leuke mensen, maar vooral het schoolorkest gaf de doorslag. In het orkest leerde Otto Piet kennen en nam hij ook met veel enthousiasme deel aan de musicals.

Voor het schoolorkest schreef Otto meerdere arrangementen. Buiten het Haganum speelt hij van jongs af aan viool, trompet, basgitaar en slagwerk in verschillende orkesten en bandjes. Otto heeft zijn muzikale kwaliteiten met name ontwikkeld door de afgelopen jaren goed naar getalenteerde mensen om hem heen te kijken en vooral veel te luisteren, vragen te stellen en uit te proberen.

In 2009, toen Otto 10 jaar was, ging zijn eerste muziekstuk, 'de Atlassymfonie' in première, gespeeld door het jeugdorkest waar hij toen deel van uitmaakte. Nu studeert Otto technische informatica aan de TU Delft en is hij daarnaast volop met muziek bezig. In een intensieve samenwerking met Piet arrangeerde Otto de bandpartijen voor 'In It To Win It!!!'.



Jan Peter van der Wenden Graphics en vormgeving

Jan Peter is ook oud-leerling van het Haganum, en oud-klasgenoot van Piet. Na enkele jaren als programmamaker voor televisie gewerkt te hebben, studeerde Jan Peter Beeld & Geluid aan het Koninklijk Conservatorium en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Tijdens zijn studie richtte zijn praktijkonderzoek zich onder andere op multimediale installatiekunst, videokunst en computerkunst. Om zijn kennis op het raakvlak tussen kunst, wetenschap en technologie te verdiepen, volgde hij de masteropleiding Media Technology aan Universiteit Leiden.

Na zijn studie werkte hij als autonoom kunstenaar en als videomaker in de 'Polyvinyl Big Band', een internationaal collectief voor DJ's en VJ's. Hij was curator en programmeur voor het Sonic Acts Festival in Paradiso, en co-editor voor het conferentieboek 'The Art of Programming', een internationale conferentie over computergegenereerde kunst. Daarnaast presenteerde hij zijn eigen kunstwerken in binnen- en buitenland.



Vanaf 2003 was Jan Peter coördinator en docent aan de Interfaculteit Beeld en Geluid aan de Hogeschool der Kunsten in Den Haag en richtte daar het interfacing laboratorium LabLand op. In 2005 initieerde hij een onderzoeksgroep over generatieve kunst aan de nieuw opgerichte interfaculteit ArtScience in Den Haag. Jan Peter is sinds 2006 werkzaam als docent Beeldende Vormgeving aan het Haganum. Voor de musical heeft hij alle beeldtaal op en rond het podium ontworpen.

DE EXPERTS SPREKEN

Een interview met Harko Grondlus en Kees Kwakzaad,
makers van het Radio 4 programma “Aan Tafel met de Meester”.

“Harko, Kees, iedereen kent jullie als messcherpe critici die niets moeten hebben van populaire cultuur. Vertel: hoe zijn jullie terecht gekomen bij een commerciële en platte spelshow als ‘In It To Win It’?”

Harko: nou, om je heel eerlijk te zeggen gaf het financiële plaatje toch de doorslag

Kees: ja, haha, het was een ‘offer we couldn’t refuse’

“Maar dat moet toch raar aanvoelen voor al jullie trouwe luisteraars? Het gaat bij jullie toch altijd om de – en ik citeer – ‘beleving van de esthetiek en de achterliggende, al dan niet verborgen thematische abstracties’?”

Kees: nou, toen ik dat bedrag op die cheque zag was het allemaal niet zo abstract meer...

Harko: ik heb meteen het nieuwe model Tesla besteld

Kees: en ik een Range Rover Defender

“Hmm, dat is toch verbazingwekkend gezien het feit dat jullie in bijna al jullie blogs en media-uitingen fel van leer trekken tegen de consumptiemaatschappij en de auto-industrie in het bijzonder?”

Harko: kijk, de kunst spiegelt het leven, en het leven spiegelt de kunst. Verandering is nou een maal onvermijdelijk. En ik was ook wel eens klaar met dat eindeloze gedoe met dat openbaar vervoer

Kees: helemaal mee eens, Harko. Als je eenmaal in die Range Rover zit wil je echt niet meer anders. En hij is nog best zuinig, bij normaal gebruik in de stad loopt hij 1 op 6. Dus dat valt best mee

Harko: en de gemeente Blaricum komt deze week een extra oplaadpunt op mijn oprijlaan aanleggen, want ik ga voor groen!!



“Aha, maar kunnen jullie ook iets zeggen over de show? Ik denk niet dat de mensen die dit lezen zitten te wachten op een auto-testverslag...”

Kees: nou, ik hoop dus dat zo iemand als Karel de Grote een keer verrassend uit de hoek komt. Met iets gevats en intelligents

Harko: we kennen hem allemaal als een hartelijke man, maar veel subtiliteit is er nog niet te ontdekken geweest in zijn performances tot nu toe...

Kees: hetzelfde geldt natuurlijk voor een Cleopatra. Prachtige vrouw, mooie stem en een zeer grote stage presence. Maar ik kan me nooit zo vinden in haar repertoirekeuze.

“Bij de bookmakers staat Nebucadnezar torenhoog favoriet. Wat vinden jullie daarvan?”

Kees: om je heel eerlijk te zeggen vind ik het gewoonweg walgelijk. Het is allemaal zo goedkoop wat die man doet

Harko: pff, er zit nog meer diepgang in mijn kattenbak...

Kees: ik verheug me daarentegen wel ontzettend op een ontmoeting met Napoleon Bonaparte

Harko: anders ik wel. Die man geeft het begrip 'sophisticated' een heel nieuwe dimensie

Kees: heb jij zijn nieuwe geautoriseerde autobiografie al gelezen? “Pourvu que ça Dure” – prachtige titel, en een meeslepend en inspirerend verhaal

Harko: heb ik gelezen. En ik hoop dat ik ergens in een break een handtekening van Monsieur Bonaparte kan krijgen!

“Zijn er ook nog outsiders die kans maken?”

Kees: zeker wel. Volgens de laatste peilingen van DataNav zijn bijvoorbeeld Maggie Thatcher en Papi Papiman een paar plekken gestegen

Harko: en vlak Che Guevara en Fidel Castro ook niet uit!

Kees: ja, en dan zijn er nog die jonge honden van The Dark Horse. Ze hebben een vaste fanbase, maar ik betwijfel ten zeerste of ze wel tegen de druk bestand zijn

Harko: ik kreeg net nog een appje van Julius Caesar, met die grappige emoji, en hij schrijft dat hij er erg veel zin in heeft. Dus dat belooft veel goeds...

Kees: o, pardon, ik moet deze echt even nemen...

Harko: en ik ga nog even naar de parkeergarage om te kijken of mijn Tesla nog veilig staat geparkeerd...



**IN IT TO
WIN IT!!!**

SONGLIST

1. X Marks the Spot
2. Die Liebe liebt ja Spass
3. De Kleur van de Revolutie
4. I want to break free big band (12 bars)
5. We komen allemaal bijeen halleluja
6. Real Man
7. Iron Lady
8. Voglio piu potere
9. Catman
10. Late Nite Scars
11. Heerlijk da's heerlijk...
12. Le Plus Grand
13. Sink into the Screen
14. Venga Libertad
15. Freedom Train
16. #INTOWIN
17. Feestje
18. Samba Bonaparte
19. Love ain't gonna



CREDITS

Alle muziek en tekst: Piet Raphael

Met uitzondering van nummer 4: J. Deacon/Queen | nummer 7: Stefani Germanotta
de akkoorden voor het refrein | nummer 14: gebaseerd op 'Too High' van: Diederik en
Bart van Ulden, Joris Groen en Piet Raphael

Gearrangeerd voor band door: Piet Raphael en Otto Kaaij

Arrangementen voor nummers 2, 4 en 8: Otto Kaaij. Koorarrangementen voor
nummers 3, 13 en 14: Tuhin Das, Jonah Meijer, Eva Spek, Ivana Bakker-Schut en
het Haganum Musical Kernkoor. Mix en master voor nummer 13: David Uijterlinde
en Julius Nieuwenhuizen-Segaar.

#1 X MARKS THE SPOT

Yeah, we're gonna bring it
back to the bassline
And I want y'all to clap your
hands and sing it

The fame, the money,
the power and the glory
The fame, the money and
a front-cover story

You're in it – in it – in it
Yes you're in it to win it (2x)

Now X marks the spot
You're gonna give it all you got (2x)

You can live forever –
people will remember you!!

In it, in it, in it, in it to win it
Yes, you're in it to win it
In it, in it, in it, in it to win it
You're in it to win it (2x)

X marks the spot
You're gonna give it all you got (2x)

You can live forever –
people will remember you!!

#2 DIE LIEBE LIEBT JA SPASS

Jaaaaa guten Abend liebe Leute
Sind Sie alle fertig?
Dann singen wir mal zusammen...

Das ist die Fröhlichkeit
Die Fröhlichkeit für jeden Tag
Ha ha ha ha ha, ja seht
wie ich lach

Wir können tanzen und singen
und küssen die ganze Nacht
Denn die Liebe, die Liebe,
die Liebe die liebt ja Spass

Das ist die Fröhlichkeit
Die Fröhlichkeit für jeden Tag
Ha ha ha ha ha, ja seht
wie ich lach

Wir können tanzen und singen
und küssen die ganze Nacht
Denn die Liebe, die Liebe,
die Liebe die liebt ja ...
Spass

#3 DE KLEUR VAN DE REVOLUTIE

Mijn verloren makker
Voor jou zing ik mijn lied
We blijven altijd vrienden
Tot aan de hel en ook weer terug

De rekening is hoog
Hoger dan het ideaal
En heeft daarom één kleur:
De kleur van de revolutie

Ow, oho,
De kleur van de revolutie
Voel de pijn
Van vaders en moeders
en kinderen

Je gaf je bloed, je jonge leven,
Je leven dat hield op
Omdat jij moest lijden en sterven
Voor dat ene doel

De rekening was hoog
Hoger dan het ideaal
En had daarom één kleur:
De kleur van de revolutie

Ow, oho,
De kleur van de revolutie
Is rood



Compadres Perdidos -
esta canción es para ti

Seremos amigos –
al infierno y de vuelta

La cuenta es alta -
más alto que los ideales

Y por lo tanto-
tiene sólo un color

El color, el color, el color
de la revolución

El valor del dolor de padres,
de madres y niños

Tú diste tu sangre –
tu joven vida terminada

Requiero de sufrir,
morir para la buena cosa
La cuenta es alta -
más alto que los ideales

Y por lo tanto-
tiene sólo un color

El color, el color, el color
de la revolución – es rojo

#4 I WANT TO BREAK FREE BIG BAND (12 BARS)

#5 WE KOMEN ALLEMAAL BIJEEN HALLELUJA

Er komt een tijd in je leven dat je je
beseft dat je veel meer kunt geven
Een beetje geloof en liefde in je hart
is voor iedereen en elke dag de
allerbeste start

En dan zingen we in koor
– we stoppen niet gaan door
totdat de hele wereld onze
boodschap heeft gehoord

We komen allemaal bijeen halleluja
We komen allemaal bijeen halleluja

Een vriendelijke lach is het
mooiste gebaar de lach van een
kind is goud waard
Dus zorg voor elkaar met een heel
erg warm hart dat is voor iedereen
en elke dag de allerbeste start



#6 REAL MAN

En dan zingen we in koor
– we stoppen niet gaan door
totdat de hele wereld onze
boodschap heeft gehoord

We komen allemaal bijeen halleluja
We komen allemaal bijeen halleluja

En wie niet meedoet,
wie niet meedoet die is af
wie niet meedoet krijgt een pijnlijk
lange straf want lezen is leuk,
maar er is maar een boek
waarin het antwoord staat op
alles wat je zoekt

En dan zingen we in koor
– we stoppen niet gaan door
totdat de hele wereld onze
boodschap heeft gehoord

We komen allemaal bijeen halleluja
We komen allemaal bijeen halleluja

We could talk on forever
– makin' it better and better
Though it won't mean a thing
– we could show the world

We keep fussin' and fightin'
– seems we never can lighten up
And it won't mean a thing but
we could show the world

What a good man is made of
– and the things he's afraid of
What a real man is made of
– and the things he's afraid of

'Cause it's not how you die
– it's the way you're living

We could talk on forever
– makin' it brighter and better
Though it won't mean a thing
– we could show the world

What a real man is made of
– and the things he's afraid of
What a real man is made of
– and the things he's afraid of
'Cause it's not how you die
– it's the way you're living

#7 IRON LADY

Now listen to me babe I just
want to hold you tight (tight)
Oh come to Papi
– Papi make you feel alright (aight)

I wanna get down to bizniz
– so we could be Mister and Missus
Me huggin' and kissin' and cuddlin'
– a buzzin' and snuggin'
and bubblin'

How can you – how can you
How can you you be so cruel to me
My sweet Iron Lady
Can I be – can I be
Oh can I be your Iron Man
Man man man man man

Well, there's always
inflation and taxes
But what are the ways to collect it?
Agenda and planning
and policy papers
On finance have totally wrecked it

A Prime Minister's life is not easy
But it's even harder to please me
Though everyone tries and some
of them wish
The top-dog in this case is
always a bitch

Oh we can sit together and
a make the fire light (light)
You come to Papi – Papi make
you feel alright (aight)

I wanna get down to bizniz-
so we could be Mister and Missus
Me ruffin' and puffin' and lovin' – I'm
mumblin' and tumblin' and grovellin'

My dear, dear fellow – as you know
what is what and which is which
You can tell, in this game,
the top-dog is always a ...



#8 X VOGLIO PIÙ POTERE

Voglio più potere, voglio più potere
Voglio, voglio, voglio più potere

io sono il più grande
io sono il migliore

Perchè io so
Come vincere
io sono il più forte
e voglio sempre vincere
Sono il più grande
Perchè io so
Come vincere
Hahahahaha vittoria
Hahahahaha la gloria
hahahaha la vito-ho-ria



#9 CATMAN

I put my shizzle on the dizzlle
Make it sizzle on the quizzle
And the answer to the riddle
Is a pretty little squiggle for the
Nibble

For the Nebucad, Nebucad, Nezzar

I'm a cat with a C with an A to the D
I'm the Nebucadnezzar for
now and ever

The Nebu, the Nobby,
the Nibble, the Nibb-it,
I'm the Nebucad, Nebucad,
Nebucadman

Catman
Say Catman

I'm a rebel on the treble
Got my trouble on the double
And my twiddle on the diddle
Is a pretty little squiggle for the
Nibble

For the Nebucad, Nebucad, Nezzar

I'm a cat with a C with an A to the D
I'm the Nebucadnezzar from A to Z
I got a magic stick, a bag a tricks
I'm the Nebucad, Nebucad,
Nebucadman

Catman
say Catman
thassss rrrrrright
Catman
say Catman (2x)



#10 LATE NITE SCARS

I was reachin' for the stars,
you know I didn't even care
And these are the scars to
prove that I was nearly there

Crash boom bang, I hadda break it
Couldn't help myself, 'cos I was
positively wasted
Simply amazing, how I made it
Ridin' on a rollercoaster,
life is an overdose

Want more - and I feel justified
To get another one I'm goin'
outta my mind
I'm goin' home with a total stranger,
Wake up in the morning see the
pics on Facebook

I was reachin' for the stars,
you know I didn't even care
and these are the scars to prove
that I was nearly there

Late nite scars, I can't erase them
Life is a party there is always
an occasion
Here's the equation, it all adds up
From one to the other 'till the other
'till I drop

I made mistakes,
I'll make another one

'Cause I'm damn sure this
won't be the last one
And then I roll up,
I feel the flow drop
I'm never gonna die,
'cause I ain't gonna grow up

I was reachin' for the stars,
you know I didn't even care
And these are the scars to prove
that I was nearly there

Crash boom bang, I hadda break it
Couldn't help myself,
'cos I was positively wasted
Simply amazing, how I made it
Ridin' on a rollercoaster,
life is an overdose

Want more - and I feel justified
To get another one I'm goin'
outta my mind
I'm goin' home with a total stranger,
Wake up in the morning see the
pics on Facebook

I made mistakes,
I'll make another one
'Cause I'm damn sure this won't be
the last one
And then I roll up,
I feel the flow drop
I'm never gonna die,
'cause I ain't gonna grow up

#11 HEERLIJK DA'S HEERLIJK... #12 LE PLUS GRAND

Heerlijk, da's heerlijk, da's heerlijk
Da's heerlijk, da's heerlijk, da's goed
Da's heerlijk, da's heerlijk
Da's heerlijk gezond en ook goed

Heerlijk, da's heerlijk
Da's heerlijk gezond en ook goed
Da's heerlijk, da's heerlijk
Da's heerlijk gezond en ook goed

Lalala...
'T is die heerlijke salsasaus

Heerlijk, da's heerlijk, da's heerlijk
Da's heerlijk, da's heerlijk, da's goed
Da's heerlijk, ja heerlijk
En lekker fris, dat is niet mis

Heerlijk, da's heerlijk – en het is nu tijd voor applaus
Heerlijk, da's heerlijk – voor die heerlijke salsasaus
Olé

Oohh, lala
Say oohh
He's the greatest – le plus grand
very charming – très charmant
Call me crazy – je suis fou
Je t'adore – oui, I love you

Et je chante, oui, oui, oui je chante
Vive Napoleon – vive le champion
Vive Napoleon – il est le plus bon
-bon Bonaparte

Oohh, lala
Say oohh

O, please hold me – embrasse moi
One more time – encore une fois
Can you hear me – écoutez moi
Tout mon coeur – oui, all my heart

Et je chante, oui, oui, oui je chante
Vive Napoleon – vive le champion
Vive Napoleon – il est le plus bon
-bon Bonaparte

#13 SINK INTO THE SCREEN

Take a dive and sink into the screen
Images and sound are all 3D
Did you ever feel so free
and clean?
Feels like ridin' on a laser-beam

Fifty thousand years ago,
mankind were cave-dwellers
They adapted easily to the
demands of their ever-changing
environment,
Their inventiveness only equalled
by their hunger for power
Their rise to dominance was
driven by technology,
From simple tools to space
exploration

Now, it seems, we find ourselves
on the verge of a new era
And the only question that remains
to be answered is: "are we ready to
sink into the screen?"

Fill the Ark there is no turning back,
All aboard your data have been
checked
Livin' life inside a golden dream
Floating on the waves of
make-belief

Take a dive and sink into the screen
Images and sound are all 3D
Did you ever feel so free
and clean?
Feels like ridin' on a laser-beam



#14 VENGA LIBERTAD

Venga libertad,
show me what you got
You can make
a stormcloud disappear
Careful where you tread
You can always go
And I want to get to know you
But you're way too high
You're way too high

Venga libertad, be careful
what you got
You can make
the stormclouds disappear
Everywhere it's said
In everything I've read
Tonight is up to you
But you're way too high
You're way too high

Venga libertad, show me
what you got
You can make
the stormclouds disappear
Everywhere you look
In all the dirty books
The time it has to rise
But you're way too high
You're way too high

I wanna fly on through the sky

#15 FREEDOM TRAIN

Sometimes you win,
sometimes you lose
Sometimes you keep on doing all
the things you really shouldn't do

But then I woke up, it's been
a while since I realised
I've been put down I feel paralysed
And there's only one thing
I could do

Got my best friend in a bottle
– got my guitar strapped
across my back
Yeah, that's right, I'm movin' out
– headin' for the check-out desk

And they will call me insane
– but I'm thru with the pain
Ain't no way I can stay
– and I'm tired of playing games

I'm on a freedom train
– got my bags packed ready to go
I'm gonna break the chains
– believe me I'm ready to roll

They were crazy times
– I had a lot on my mind
But now I figured it out
– and I'm ready to let go

I hope the guy from customs is
too busy being scared
The see the strange look in my
eye before I have been scanned

And they will call me insane
– but I'm thru with the pain
Ain't no way I can stay
– and I'm tired of playing games

I'm on a freedom train
– got my bags packed ready to go
I'm gonna break the chains
– believe me I'm ready to roll

They were crazy times
– I had a lot on my mind
But now I figured it out
– and I'm ready to let go

Freedom train...

#16 #INTOWIN

You know that life's a game
– a game that must be played
The world's a stage and we're
players on it
You know that there are rules,
but rules are made for fools
Fools that win, fools that lose

But you are in it, in it, in it,
in it to win it, win it, win it, win it
You're in it, in it, in it, in it to win it
You're in it, in it, in it, in it to win it
You're in – yes you're in for the win

No matter where you go
– you were gonna steal the show
Gon' let the people know,
there's just one goal
You are notorious,
so very clever and victorious
If you want more of it,
you've gotta score

Because you're in it, in it, in it,
in it to win it, win it, win it, win it
You're in it, in it, in it, in it to win it
You're in it, in it, in it, in it to win it
You're in – yes you're in for the win

#17 FEESTJE

Nu is het tijd voor 'n feesje
– gooi je handjes in de lucht
want dat weet je
Dat we allemaal gaan gillen,
gaan trillen en gaan chillen
Want dat is de aard van het beesje

Dansen met je meisje doe je zo zo
Gewoon lekker met z'n tweetjes
op de flow flow

En ben je in je eentje ga je solo
Want stilstaan is een no go

Want het is tijd,
de allerhoogste tijd...

#18 SAMBA BONAPARTE

Les grands messieurs ont décidé
que tous les jeunes hommes
Doivent mourir dans la guerre
Les mères elles pleurent comme
toutes les soeurs
Quand ils viennent pour dire que
c'était pour la gloire

Un grand arc-en-ciel

Les grands messieurs,
ils boivent, ils rient
Et tous les enfants vivent
dans un grand enfer
Les pères ils meurent comme
tous les frères
Croyant que leur mort sera
tout pour la gloire

Un grand arc-en-ciel



#19 LOVE AIN'T GONNA

Wanna sing a simple song
'bout love tonight
Haven't got it all worked out,
I want you to reload yeah

Wanna sing a simple song
'bout love tonight
Honey can you hold me tight,
I want you to discover

That love, love, love's never
gonna let you down
Always gonna be around
– 'till this stupid fight is over
Love, love, love's never
gonna let you down
Always gonna be around
– 'till we're wiser and we're older

Tell me now, do you understand?
Does it feel good to you,
like it feels good to me
When we're talkin',
oh when you hold my hand

Well late at night
- there's another fight
Is it hurting you
– like it's hurting me
In the darkness,
oh I'm feelin' all alone
Feelin' all alone

But you got to remember
That we gotta stick together
And you gotta stay strong
Just remember darling that
we can stay strong together

Love, love, love's never
gonna let you down
Always gonna be around
– 'till this stupid fight is over
Love, love, love's never
gonna let you down
Always gonna be around
– 'till we're wiser and
we're older (2x)

Let's dance now

Chorus ad lib





IMPRESSED
LAAT OOK UW
DRUKWERK
ER INDRUK-
WEKKEND
EN KLEUR-
RIJK UIT ZIEN!

IMPRESSED
print & sign



SPECIALISTEN IN KLEURRIJK DRUKWERK

WETERINGWEG 11 2641 KM PIJNACKER 015 3699413 WWW.IMPRESSEDDRUK.NL

DE BAND

Van links naar rechts boven:

Noud van Ruremonde percussie, vibrafoon

Tuhin Das keys

Jonah Meijer drums

Otto Kaaij dirigent

Piet Raphael

Nicola Braam keys

Simon Kalker bas

Kai Geheniau gitaar

Van links naar rechts onder:

Jens Peek drum

Guus van Diemen trombone

Hugo Loopik sax

Matthijs Weskin trompet

Bram van Diemen trompet

David Uijterlinde gitaar

Helaas niet op foto: **Niels t Hart** percussie



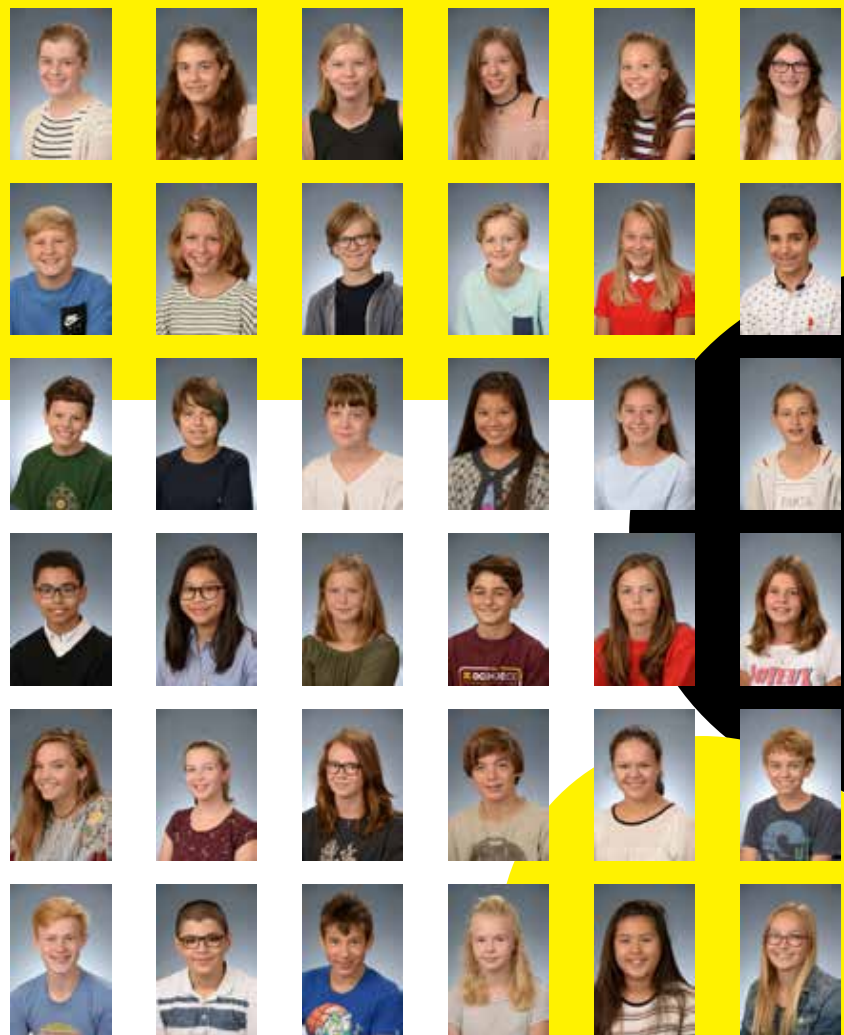
ACTEURS



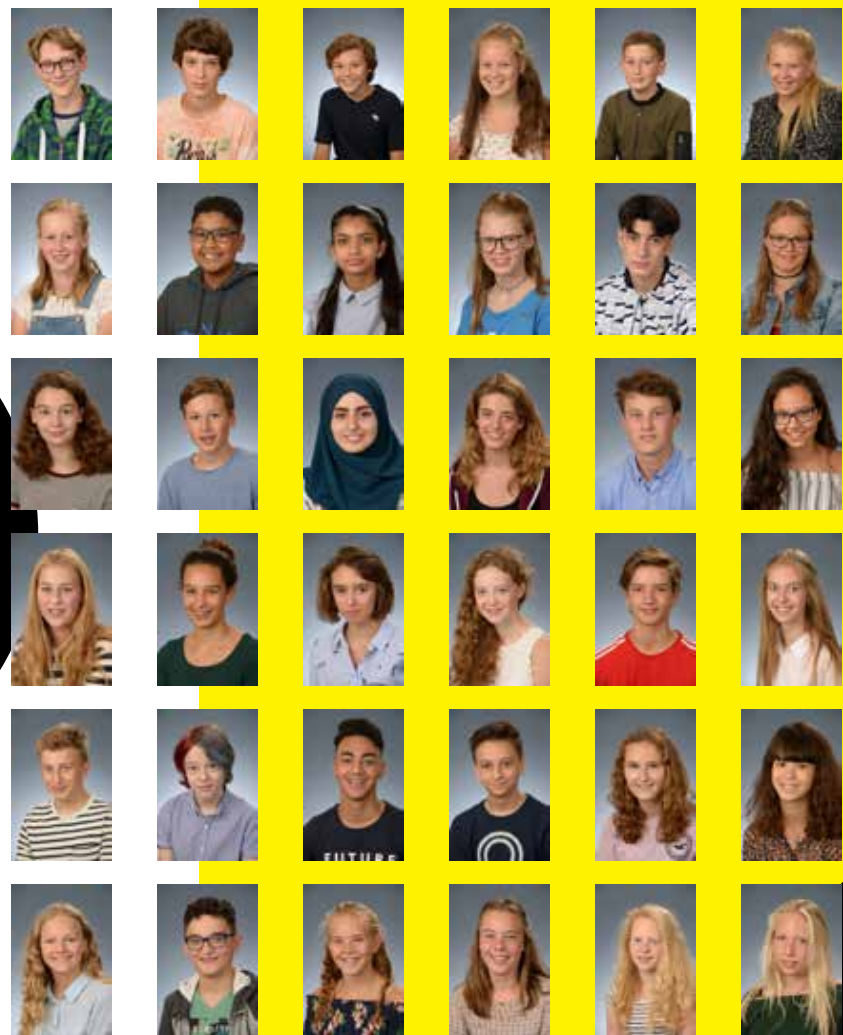
Klas 1: Leyre Balanya van den Hoek – Asher Baruch – Imme Berghuis
Sheetal Bhagola – Silke Boerlage – Caroline Boersma – Émilie Boudreault
Rosá Cahyono – Timme Caljouw – Julian Claeijs – Floris van Dam
Salomé Dezaire – Julia Dillerop – Douwe Eisses – Adhemar Emmink
Sabine Furnee – Taeke Geenen – Gabrielle Groeneveld – Fatima El Hadje
Louise van Haersolte – Emre Hageman – Jasper van den Heuvel
Tom den Hollander – Naut van Hoogstraten – Tum Ibarra Sandoval
Mina Idrissi – Sara Jansen – Milou de Jong – Lotte Jongma – Daksh Khanna



Lucas Koopmans – Nathalie Kuiper – Eileen Liemburg – Alex Meershoek
Sabrine Mehdaoui – Rani Moennasing – Arpi Nazari – Robin Noordhoek
Chloé Okhuijsen – Izabella Poka – Yash Ramjankhan – Giulia Sanders
Noa Shibolet – Leeye Stil – Andja Subadi – Boukje Taekema – Lauren Timsi
Myrthe Uitdenbogaard – Senna in 't Veld – Margot Verhoeff – Floris van Vliet
Rebecca van der Vos – Eva van der Vos – Nina Wentges – Fiep Wesseling
Meike Ybema – Joep de Zwart
Klas 2: Katja Avci – Frederique Baggerman – Jilles Beckers – Fieke Begthel
Charlotte Cerutti – Danja Cohen Jehoram – Blanche van Doorn
Nina van Duijne – Lieuwe Esser



Eleonora Franssen – Ana van Geloven Coello – Michelle Gerz
 Anna Goedhart – Fee de Groot – Nikita Handana – Joost van der Harst
 Neline van den Hoff – Bas de Jong – Ruben Kerkhoven – Eva Ketting
 Yuvraj Klaassens – Lars Koolen – Iannis van Kreij – Linde van Lent
 Leda Lieuw-A-Fa – Mijntje Ligtenberg – Linde Lichtenberg
 Justice Lopez Jorge – Chelsea Luo – Elin Luteijn – Berkay Orhan
 Doris Ornstein – Lucy Overeem – Katrien Sackman – Sarah Sapry
 Laura Scholten – Jorn Simon – Raquel Sousa da Costa
 Oscar Stapel Caraballo – Flemming van der Steen – Fikri Topuz
 Ignat Tschernizki – Lilia Uletskaya – Elly Verkerk – Jet Verkoren



Konstantijn Voûte – Merlijn de Vries – Mees Waarsenburg
 Arlette van Wessel – Ezra Wolfsen – Caatje Wolterbeek – Floor Zuidgeest
Klas 3: Jilani Aliradja – Simrit Bachna – Lola Balanya van den Hoek
 Furkan Basak – Mees Berghuis – Jolie van Beusekom
 Kastor van Blankenstein – Büsra Celik – Else Dekker – Julius van Doorn
 Anastasia Dragoner – Chloé van Gelder – Lila Geurts – Amélie Graffin
 Maude Guinée – Jules Kalden – Emma van Keulen – Hajo Kiesling
 Michiel Korte – Adhem Kouta – Rafael Kruiniger – Claire Meurisse
 Madu Nie – Louke Nieman – Redouan Ouarouss – Emma Paardekooper
 Rosalie Prins – Janneke van Putten – Mus Robert

marketing & communicatie

www.zootz.nl

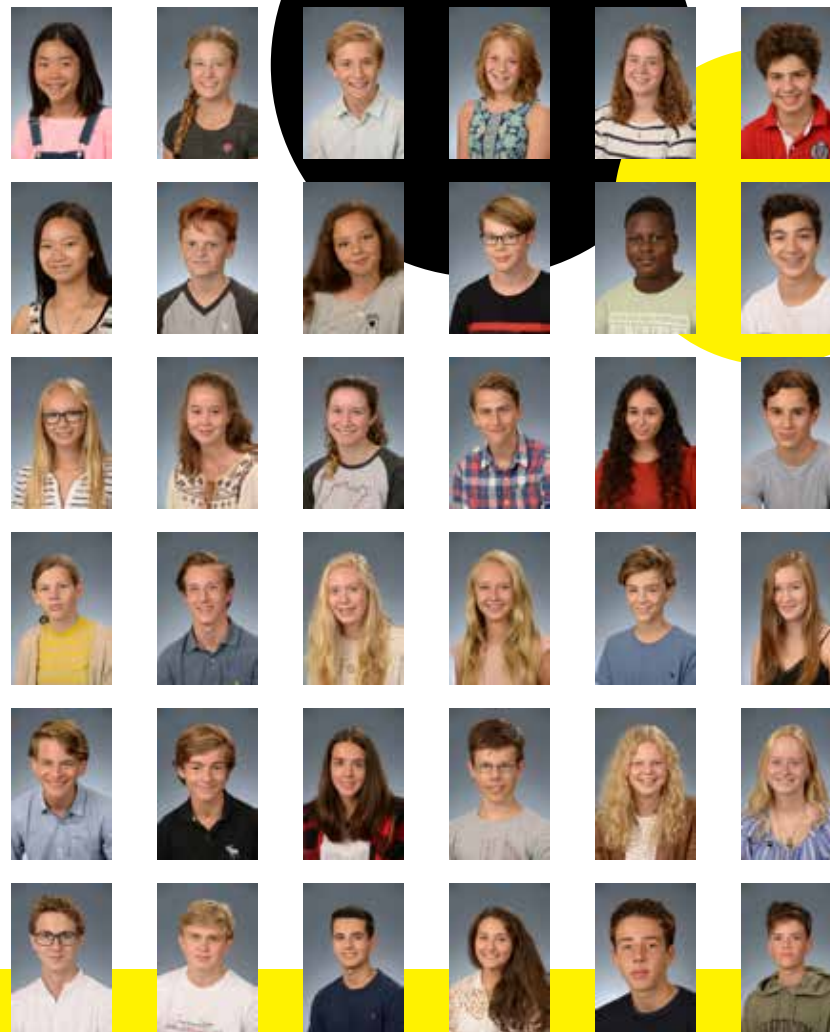
zootz

moves

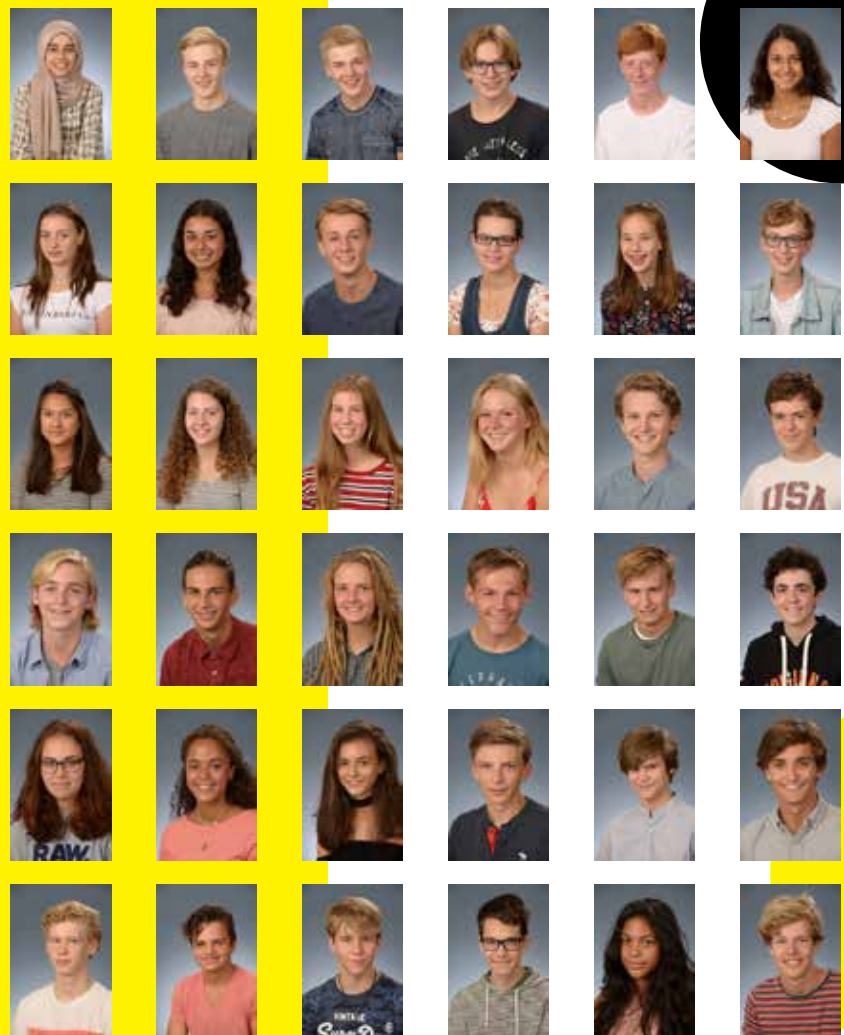
DPI

Ik ben hét
**strategisch digitaal
communicatie bureau.**

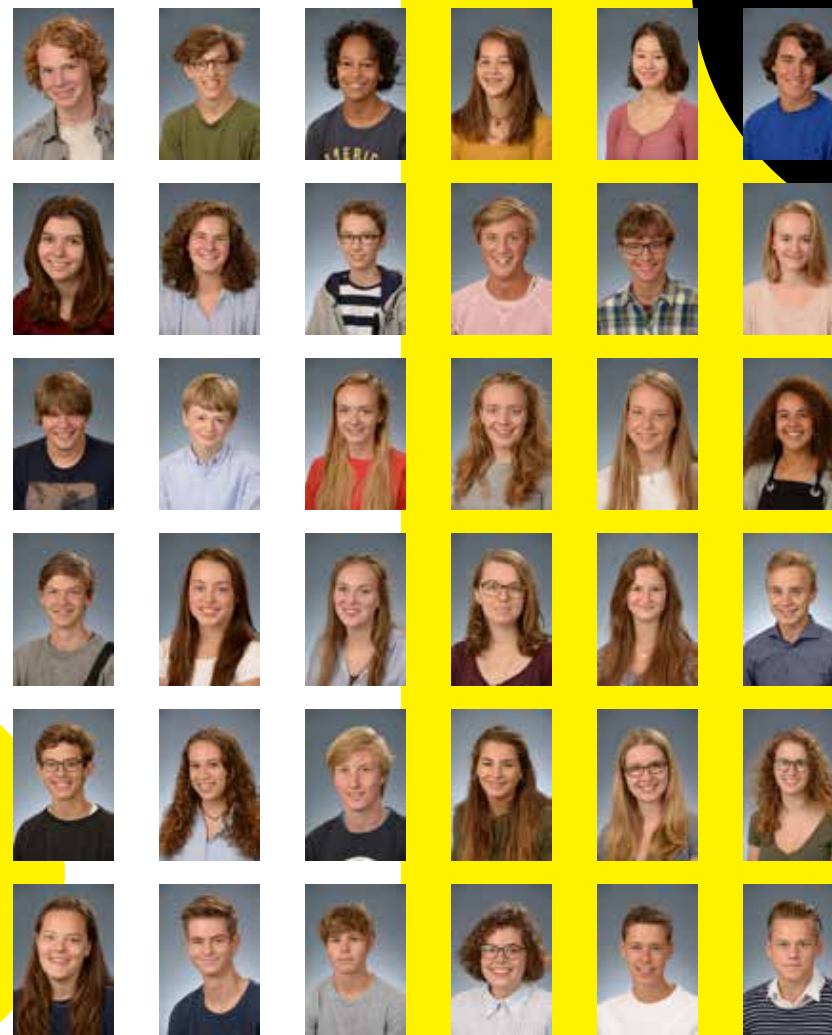
Online Strategie ■ Interactie en Ontwerp ■ Content Marketing
www.dpi.nl



Lotus van Rossum – Sterre Schimmel – Castor Smiet – Ula Smiet
Janneke van Tilburg – Alexandru Trambitas – Kelly Tsang
Keimpe Veeman – Anna van Veen – Jules Webbink – Lionel Yerbanga
Berke Yigittürk – Jaimy de Zwart
Klas 4: Julia Baas – Anne-Sophie Berting – Marijn Beugelsdijk – Meryem Çelik
Sjoerd Dommissie – Josefien Fetter – Joost Flipse – Tessel van Gameren
Kira Geheniau – Julius Heering – Sanne Holleman – Hugo Kanters
Viktor Klerkx – Janne Koekkoek – Bram Koolen – Sophie Langeveld
Dieuwke Ledeboer – Ruben Marchau – Ruben van der Marel
Martijn Meijer – Ani Nazari – Caspar van Oosten – Jacob Ornstein



Shahad Al Samawi – Evander Schimmel – Quinten Schimmel – Marijn Simon
 Cathal Stockmann – Sofia Vespa – Maxime van Waasdijk – Sonia Wardeh
 Roel Wielemaker – Milou de Wit – Esther Wit – Yoshua Wolfsen
 Cressyda Yang – Emma van der Zwan – Eva Zwaveling
Klas 5: Tessa ter Avest – Ritsaart van Blankenstein – Paul van Blokland
 Dirk Boellaard – Joris Boswinkel – Yanou Buijs – Ruben Buijs
 Freek Burgersdijk – Ydo Dik – Emma Dotinga – Heleen Eisma
 Eva Engelbrecht – Caspar Gerbrandij – Kjartan Gudmundsson
 Joost den Hoed – Sil de Jong – Justus van Klaveren – Wessel de Kok
 Stijn Koster – Tyrisha Leutscher – Roel van der Loo



Niels Marée – Coen Mingelen – Jip Nahon – Luka Nie – Sora Park
 Niek Pennings – Darcy Reynolds – Fil van der Riet – Noud van Ruremonde
 Hubert Schoen – Tiago Scholten – Anne van der Ven – Joep Vogt – Philip Vos
 Emma de Vries – Eva Wentges – Julia Wesseling
Klas 6: Amber Agyemang - Willem Appel – Margareth Baidun – Sophie Beck
 Yasmin Bijvank - Judith Bloema – Sander Bol – Miguel Borst – Iris Brafine
 Hayo ter Burg – Hanna Cohen Jehoram – Elsa van Dam – Frances Delhanty
 Lizelotte d' Engelbronner – Nathan van Es – Mees Feenstra – Livia Franssen
 Kaj Geheiau – Frank van Holst



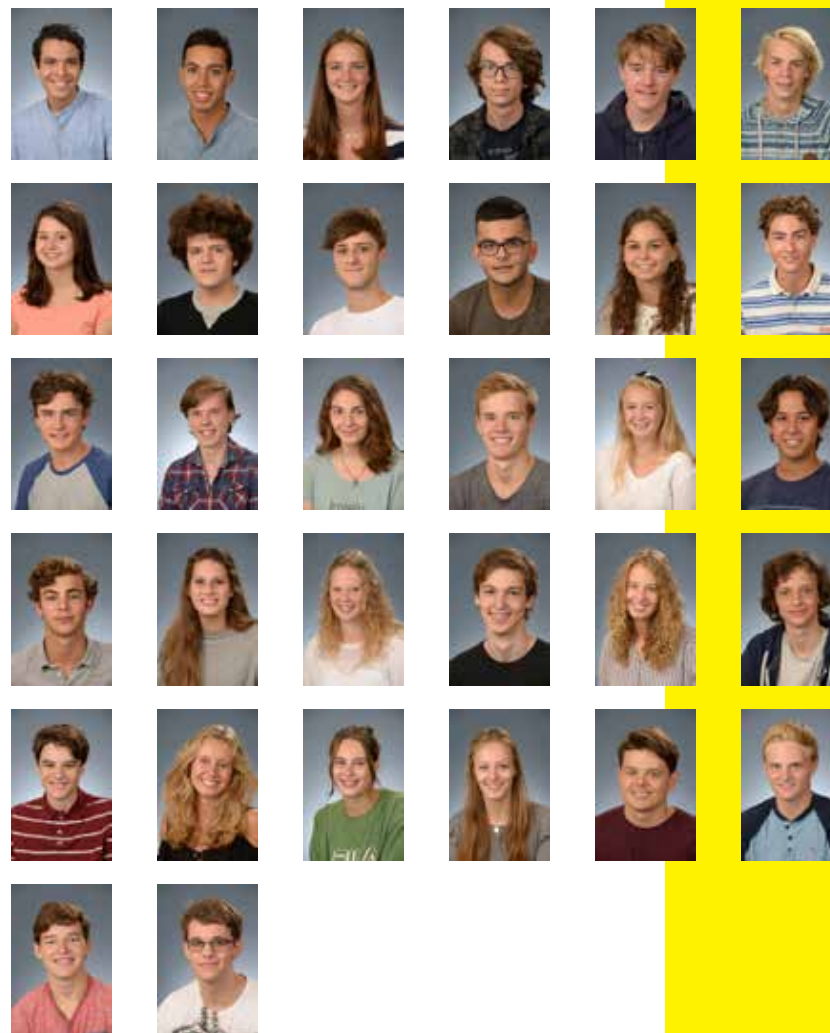
Bakkerij Maxima

PAUZE?

TUSSENHR?

OF WAANZINNIG LEKKERE TREK?

... ZIE JE BIJ MAXIMA!



mokkahome
smaakvol wonen

Abdelkader Karbache – Glenn Kunst – Tessa Kuypers
 Valentijn van der Land – Niels Levelt – Jurre Maaskant – Isabella Mahieu
 Tol Marsman - Astor Meens – Sullivan Najm – Kyra Nijman
 Winter Oostwoud – Marijn de Rijk – Mitchell van Rijswijk – Inez Sapry
 Otto Schimmel – Sacha Sibeijn – Miguel Soesman – Reyer Steensma
 Alanit Stunt – Maartje van Tilburg – Fenna Timsi
 Arthur Trützschler von Falkenstein – Rozemarijn Tuinhout – David van Velden
 Simon Verbandt – Pien Vermeulen – Eva Versteeg – Roos Wentges
 Jochen van Wessel – Cas Wever – Thomas van der Woning
 Coen van Zuylen

Caesar Spa + Fitness Resort is trotse sponsor van de Haganum musical 'IN IT TO WIN IT!!!'

CAESAR
SPA + FITNESS RESORT

Aut Caesar aut nullus!*

BENIEUWD NAAR ONS PROGRAMMA? WWW.CAESAR-DENHAAG.NL

*Ofwel Caesar, ofwel niets, beroemde uitspraak van Julius Caesar.

DANSERS



Klas 1: Sophie Corciova – Nitya Tjandra

Klas 2: Ashika Jaggi – Julia Jedrzejowska – Amir Melfor – Matthew Noteboom
Steven Voerknecht – Jolijn van Vugt

Klas 3: Puck Beljaars – Tessa Brafine – Berber de Lange – Pip Oostwoud
Luisa Postma – Cassandra van der Stelt – Matthijs Teszelszky
Alisiya Uletskaya – Sterre Wernars

Klas 4: Izar Begic – Lotte van den Berg – May Ibarra Sandoval – Lidewij Tuinhout

Klas 5: Milan Hendriksz – Mae Plas

Klas 6: IJsbrand Eggen

Moeite met je huiswerk?
Tegenvallende
resultaten op school?

Lector Studiebegeleiding
helpt, ook op het
Gymnasium Haganum!

www.lectorstudiebegeleiding.nl

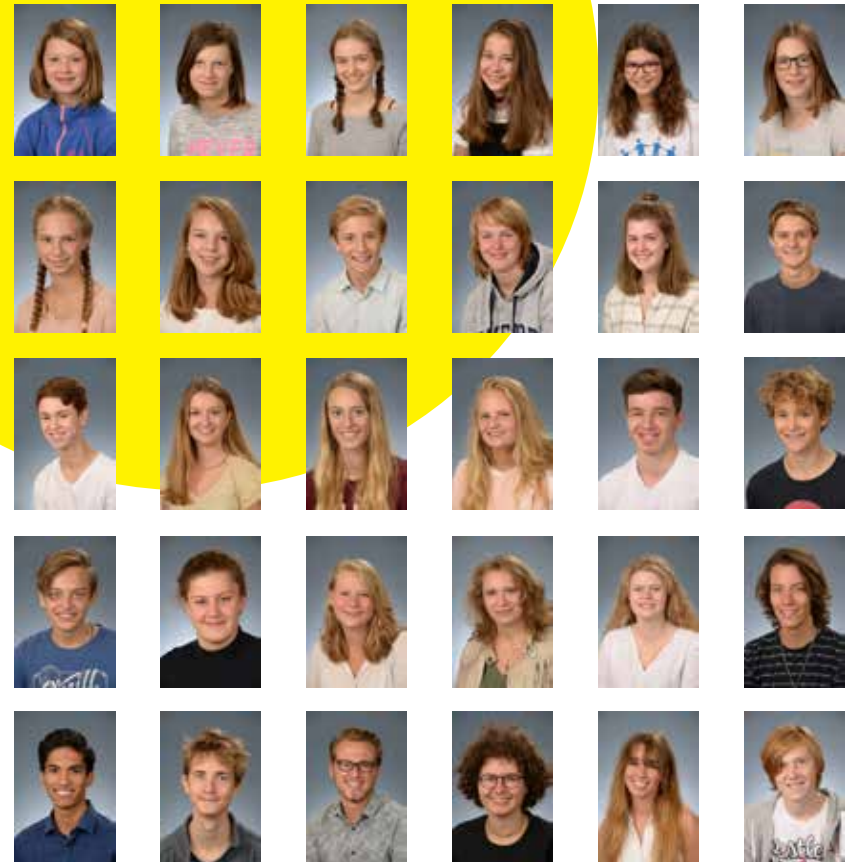
 088 - 22 11 444

Huiswerkbegeleiding / Bijlessen / Trainingen

Lector
Studiebegeleiding

Den Haag • Gorinchem • Leiden • Oegstgeest
Rotterdam • Utrecht • Voorburg

KERNKOOR



Klas 1: Frederica Crawford – Eva Sas

Klas 2: Morjemke Barkaszi – Blanche van Doorn – Sarah Nijman

Klas 3: Annabel Beckers – Emma Csana'dy – Floor van Dijk – Castor Smiet

Klas 4: Lokke Beaufort – Veerle Kant – Cas van der Pol – Daan Shasha
Iulia ter Veer – Christiane Walta – Jolijn Wever

Klas 5: Francesco Gioia – Felix Kalker – Nico Stapel Caraballo – Emmie Stutterheim

Klas 6: Noa ter Avest – Ivana Bakker Schut – Marthe Beusker

Jesse van der Bruggen – Tuhin Das – Guus Hulshof – Philippe Kuiper
Eva Spek – Laura ter Veer – Sebastiaan Vos

PRODUCTIE TEAM

Kleding

Femke Roos
Gerdien van der Hoeven
Esther Veldkamp
Lenneke Nowee
Madelon Schara
Marie Claude Chapallaz
Amy Ramsey
Harcoline Ornstein
Martijntje Deketh
Melahat Celik
Roos ten Raai
Marjolijn d'Engelbronner
Joanneke Dalebout
Terttu van Lynden

Regie-assistentie

Jaap Postma
Anneke Brouwer
Camilla van Doorn
Daphne van Dongen

Decor

Stef Tours
Laurens Tuinhout
Lars van Blokland
Jan d'Engelbronner
Helouise Werners
King Ling
Pieter Sanders
Marcia Botterman

Promotie, PR & Social Media

Robert-Jan Vermeulen
Livia Franssen
Elsa van Dam
Yasmin Bijvank
Valentijn van der Land

Financiën & administratie

Frederique Paardekooper
Eric Peters

Grime

Yolanda Bakker
Titia Kalker
Yvonne Levelt - de Haas
Paul Regeer
Marcel den Hollander
Chris Ravestijn
Anand James
Jelle Brill
Cor Gordijn
Tim Noyce
Makaria Pfeiffer
Vele ouders en docenten

Productie

Heleen Tours
Mariëlle Bevers
Ontwerp poster
Jan Peter van der Wenden

Ontwerp programmaboekje

Hank Smiet (DPI Animation House)
Reginald Verschoor (zootz)

Drukwerk programmaboekje

Impressed Druk & Print

Subsidies & giften

Fonds 1818
Stichting Vrienden MusicalPlus

Sponsors & adverteerders

Bakkerij Maxima
Caesar Fitness – Spa Resort
DPI Animation House
Henk Patat
Impressed Druk & Print
Lector
Mokka Home
zootz Marketing & Communicatie



Henk Patat HORECA EN
CATERING SERVICE

RIJSWIJK 070-3941037

www.henkpatat.nl

En natuurlijk ook dank aan alle lieve ouders, leerlingen en docenten die zich op het laatste moment nog hebben aangemeld om te helpen en/of die we per ongeluk vergeten zijn hier te melden.

History's got talent

and they're all


IN IT TO
WIN IT!!!

We zijn getuige van de finale van deze zinderende talentenjacht, waar alleen de Allergrootsten der Aarde aan meedoen. En het blijkt dat ze veel meer talenten hebben dan alleen oorlog voeren of machtsspelletjes spelen.

De grote vraag is:

Wie veroveren de twee felbegeerde plaatsen in de sing-off?

En nog veel belangrijker:

Wie wordt de uiteindelijke winnaar van IN IT TO WIN IT 2018??

Website: www.intowin.nl

Instagram: [inittowinit1718](https://www.instagram.com/inittowinit1718)

gymnasium
Haganum